

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ИМ. В.П. ТРИФОНОВА»
Г. ВОЛОГДЫ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА**

«Раннее эстетическое развитие детей»

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Вологда 2017

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
МБУДО
«Детская школа искусств №2
им. В.П. Трифонова»
г. Вологды
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «Детская
школа искусств №2 им.

В. П. Трифонова» г. Вологды

Л.Ю. Безрукова Л.Ю. Безрукова

Приказ № 01-10/3149

от «01» сентября 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры РФ.

Разработчик: **Омелина Татьяна Альбертовна** — зав. отделением изобразительного искусства, преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ №2 им. В.П. Трифонова» г. Вологды

Срок реализации — 1 – 3 года

Возраст обучающихся — 3 – 5 лет

Содержание:

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	38
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ	38
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	39
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	40

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства» для групп раннего эстетического развития разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области изобразительного искусства в «Детской школе искусств №2 им. В.П. Трифонова» г. Вологды.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания. Занятия живописью помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка.

На занятиях живописью дети имеют возможность изображать окружающий мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 3–5 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Основы изобразительного искусства» для групп раннего эстетического развития детей 1-3 года, возраст поступающих 3-5 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	Всего академических часов
часы	34	34	34	102

Недельная нагрузка в часах (академических часах): 1 час в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа): 20 минут.

Контроль знаний, умений и навыков детей в форме творческого просмотра работ проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае). В течение учебного года проводятся выставки работ обучающихся.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 13 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие устойчивого интереса детей к рисованию;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;

- формирование знаний об основах цветоведения;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория должна быть оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Это игрушки, книги, альбомы, таблицы образцов, муляжи.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:
наглядные пособия,

- образцы работ, сделанные учащимися;
- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- схемы, технологические карты.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

Живопись

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	«Дорожка»	1
2	«Радуга»	1
3	«Солнышко	1
4	«Божьи коровки в траве»	1
5	«Заготовка на зиму фруктов»	1
6	«Арбуз»	1
7	«Осенние листья»	1
8	«Осеннее дерево»	1
9	«Паучок и паутинка»	1
10	«Портрет кота»	1
11	«Красивая рыбка»	1
12	«Филин»	1
13	«Зимнее дерево»	1

14	«Снежинки»	1
15	«Снеговик»	1
16	«Варежка»	1
17	«В лесу родилась елочка»	1
18	«Снегири»	1
19	«Белый медведь»	1
20	«Пингвины на льдине»	1
21	«Нерпа»	1
22	«Олень»	1
23	«Портрет мамы»	1
24	«Весенний букет»	1
25	«Платок для мамы»	1
26	«Веселый автомобиль»	1
27	«Я рисую мой город»	1
28	«Курочка с цыплятами»	1
29	«Буратино»	1
30	«Полет на ракете»	1
31	«Роспись пасхального яйца»	1
32	«Клоун»	1
33	«Матрешка»	1
34	«Море»	1
Итого за год:		34

Программное содержание первого года обучения

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, воспринимать и изображать художественные образы.

Основные задачи:

- ознакомить с приемами рисования красками, карандашами;
- донести до понимания детей особенности языка искусства;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние.

Предполагаемый результат первого учебного года направлен на формирование у учащихся:

- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;
- первоначальных навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения, срисовывания;
- понимания языка искусства.

Темы и содержание выполняемых работ

1. «Дорожка»

Цель и задачи: создать полосатый коврик для кота. Учить рисовать различные линии, передавать ритм полосок. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: рассматривание ковровой дорожки. Дать понятие о ритме. Зарисовка различных линий на альбомном листе. Ритм линий на вытянутом листе.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат вытянутой бумаги, палитра,
Бумага А

2. «Радуга»

Цель и задачи: познакомить детей с цветовым спектром. Научить рисовать радугу. Продолжать учить работать гуашевыми красками, кистью. Учить располагать рисунок на всем листе.

Содержание: рассказ «Сказка о теплых и холодных цветах».

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

Рисование радуги. Работа по всей поверхности листа широкой кистью.

3. «Солнышко»

Цель и задачи: продолжать знакомить с теплыми красками. Научить рисовать солнышко, используя различные линии для лучиков. Научить получать из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).

Содержание: загадка. Зарисовка различных видов линии (прямая, волнистая, острая). Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ создания оранжевой краски на палитре.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3.

4. «Божьи коровки в траве»

Цель и задачи: научить рисовать круглых жуков. Закреплять навыки рисования кистью. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, заливать фон.

Содержание: сказка о жуках. Просмотр на фотографиях и репродукциях различных жуков. Знакомство с теплыми и холодными цветами.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

5. «Заготовка на зиму фруктов»

Цель и задачи: учить работать в технике «оттиска» при помощи штампа. Учить компоновать на заданном формате предметы.

Содержание: беседа о заготовках на зиму, которые делает мама. Загадки про фрукты. Показ, как делается оттиск штампом на силуэте под стеклянную банку. Материал: гуашь, кисти, бумага в виде силуэта стеклянной банки, штамп в форме яблока

6. «Арбуз»

Цель и задачи: научить рисовать арбуз. Продолжать учить рисовать круглые предметы от пятна. Закреплять навыки рисования различных линий, понятие ритма линий.

Содержание: загадка про арбуз. Подбор красок для передачи изображения арбуза.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

7. «Осенние листья»

Цель и задачи: научить рисовать осенние листья. Продолжать знакомить с теплыми красками. Закреплять навыки получения из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).

Содержание: загадка про листопад. Зарисовка формы листьев (лодочка). Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ получения оранжевой краски на палитре. Заливка фона.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

8. «Осеннее дерево»

Цель и задачи: учить передавать образ осеннего дерева, осеннюю окраску листвы. Обучать правильным способам нанесения мазков. Продолжать учить работать гуашью.

Содержание: беседа об осеннем дереве. Загадка про осень. Отличие цветовой гаммы для изображения листвы летом и осенью. Работа широкой кистью, изображение пригорка, на котором будет стоять. Этапы рисования широкой кистью ствола дерева. Рисование веток тонкой кистью. Показ работы рисования мазками осенней листвы.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, бумага формата А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

9. «Паучок и паутинка».

Цель и задачи: учить проводить прямые и кривые линии фломастером. Продолжать учить работать гуашевыми красками от пятна. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок.

Содержание: загадка про паука и паутину. Работа над рисованием паутины линией. Показ рисования от пятна паучка.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

10. «Портрет кота»

Цель и задачи: знакомство с жанром изобразительного искусства – портрет. Научить создавать образ кота. Развивать фантазию и творчество.

Содержание: загадка. Рисование кота на картонной заготовке. Прорисовка тонкой кистью глаз, усов, полосок.

Материал: гуашь, кисти, картонная заготовка в форме кота.

11. «Красивая рыбка»

Цель и задачи: учить работать различной живописной технике. Учить передавать образ красивой рыбки через детализацию: нанесение мазков – чешуек, волнистых линий – хвоста и плавников.

Содержание: стихотворение про рыбку. Рассматривание различных аквариумных рыбок на иллюстрациях. Показ работы. Прорисовка деталей тонкой кистью.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, картонная заготовка в форме рыбки.

12. «Филин»

Цель и задачи: научить работать гуашью «от куска». Учить передавать в живописи образ птицы, работать над мелкими деталями. Продолжать учить рисовать фон, используя широкую кисть.

Содержание: загадка. Рассматривание репродукций с изображением совы, филина. Беседа о характерных особенностях этой птицы (чем питается, внешний вид, размер). Этапы изображения филина, совы. Прорисовка мелких деталей.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3.

13. «Зимнее дерево»

Цель и задачи: учить создавать образ зимнего дерева. Продолжать знакомить с холодными цветами. Закреплять умения работать различными линиями для передачи характера дерева. Продолжать учить работать гуашевыми красками.

Содержание: Беседа о цвете зимы. Заливка фона различными оттенками холодных цветов, которые получаются с помощью белил. Создание образа дерева с помощью цвета и линий.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

14. «Снежинки»

Цель и задачи: познакомить с нетрадиционной техникой рисования. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

Содержание: загадка. Показ рисования снежинок при помощи ватных палочек.

Материал: тонированная в холодные цвета бумага формата А3, белая, синяя, фиолетовая гуашь, ватные палочки.

15. «Снеговик»

Цель и задачи: научить работать от простой формы (круга).

Содержание: загадка. Рисование снеговика с проработкой деталей самостоятельно. Дети должны проявить фантазию в рисовании головного убора, шарфа, одежды, фона.

Материалы: бумага формата А3, кисти, гуашь.

16. «Варежка»

Цель и задачи: учить рисовать декоративные элементы. Развивать у детей эмоциональное отношение к изображению.

Содержание: стихотворение и загадки. Последовательность рисования варежки: фон и декорирование

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

17.«В лесу родилась елочка»

Цель и задачи: продолжать знакомить с пейзажем. Развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению ночного неба, елочки.

Содержание: стихотворения и загадки. Показ рисования елки.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

18. «Снегири»

Цель и задачи: продолжать учить рисовать птиц. Учить компоновать на листе. Передавая характерную окраску и мелкие детали, создавать образ снегирей, сидящих на ветке. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: стихотворение и загадки. Рассматривание иллюстраций с изображением птиц. Работа на формате от пятна на холодном фоне с последующей прорисовкой мелких деталей.

Материал: тонированная синяя или фиолетовая бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

19. «Белый медведь»

Цель и задачи: научить передавать образ пушистой игрушки. Закреплять навыки рисования кистью от простой формы (круга, овала) Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок.

Содержание: Показ последовательности рисования игрушки.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

20. «Пингвины на льдине»

Цель и задачи: учить передавать образ пингвинов при помощи белой и черной гуаши. Закреплять навыки рисования кистью.

Содержание: Стихотворение про пингвинов. Показ работы над изображением пингвинов на тонированной бумаге.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, тонированная бумага формата А3.

21. «Нерпа»

Цель и задачи: учить передавать образ животных севера. Продолжать учить работать гуашью от пятна. Развивать фантазию и творчество.

Содержание: загадка. Компоновка на формате А3. Работа от пятна с последующей прорисовкой деталей тонкой кистью.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

22. «Олень»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с рисованием животных, учить передавать характерные особенности оленя. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке детали.

Содержание: рассматривание репродукции картин художников-анималистов. Последовательность рисования.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

23. «Портрет мамы»

Цель и задачи: знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности лица, соблюдать пропорцию, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу.

Содержание: рассматривание рисунков, портретов. Последовательность рисования портрета. Создание женского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно).

Материал: бумага, краски гуашь, кисти, бумага формата А3.

24. «Весенний букет»

Цель и задачи: учить изображать в вазе букет из тюльпанов, передавать характерные особенности формы цветков, красиво компоновать вазу и цветы на листе бумаги, чтобы ваза занимала на листе немного меньше половины листа, а стебли цветов были разного уровня; передавать в окраске тюльпанов их разный цвет и оттенки.

Содержание: стихотворение. Показ работы над натюрмортом.

Материал: ваза с несколькими тюльпанами и нарциссами, бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

25. «Платок для мамы».

Цель и задачи: познакомить с понятием орнамент и ритмом пятен. Учить рисовать орнамент по кайме квадрата, используя дымковские мотивы. Научить работать тычками и тонкой кистью. Учить копировать образец.

Содержание: сказка про дымковские игрушки. Характерный колорит дымковской росписи. Этапы работы над орнаментом. Копирование образца.

Материал: бумага квадратной формы, краски гуашь, кисти, ватные палочки.

26. «Веселый автомобиль»

Цель и задачи: учить рисовать автотранспорт. Передавать особенности строения автомобиля. Продолжать учить работать гуашью. Через цвет показать радостное, игривое настроение.

Содержание: Беседа об автомобильном транспорте в городе. Рисование по показу.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

27. «Я рисую мой город»

Цель и задачи: учить рисовать городской пейзаж. Передавать в рисунке ночное состояние природы. Продолжать учить рисовать гуашевыми красками. Развивать творчество и фантазию.

Содержание: рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов. Последовательность рисования городского пейзажа от простых форм (прямоугольника, треугольника)

Материал: гуашь, кисти, тонированная бумага формата А3.

28. «Курочка с цыплятами»

Цель и задачи: учить рисовать курочку с цыплятами. Дать понятие о большом и маленьком. Развивать творчество и фантазию.

Содержание: загадки. Компановка на формате А3. Работа от пятна с последующим рисованием фона. Прорисовка деталей курочки и цыплят.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

29. «Буратино»

Цель и задачи: продолжить знакомство с портретной живописью. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: загадка про Буратино. Показ работы поэтапно.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3

30. «Полет на ракете»

Цель и задачи: знакомить с техникой рисования восковыми мелками и акварелью, продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, рисуя космос, звезды, летящую ракету.

Содержание: показ работы восковыми мелками и акварелью.

Материал: бумага формата А3, краски акварель, кисти, восковые мелки или масляная пастель.

Иллюстрации о космосе.

31. «Роспись пасхального яйца»

Цель и задачи: продолжать знакомить с дымковской росписью. Развивать точность движений, мелкую моторику пальцев.

Содержание: рассказ о дымковской игрушке. Зарисовка орнамента в полосе с элементами дымковской росписи.

Материал: бумага в виде яйца, гуашь, кисти, ватные палочки.

32. «Клоун»

Цель и задачи: развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению, намечать содержание и передавать его в рисунке, используя яркие тона красок. Учить рисовать фигуру.

Содержание: загадка про цирк. Зарисовка фигуры клоуна. Особенности в рисовании костюма клоуна. Показ работы от пятна по всей поверхности листа.

Материал: тонированная бумага формата А3, гуашь, кисти.

33. «Матрешка»

Цель и задачи: знакомство с Полхов-Майданской матрешкой. Продолжать учить рисовать орнаменты. Развивать точность руки и мелкую моторику.

Содержание: рассматривание иллюстраций с расписными матрешками. Показ складывания матрешек одну в другую (игра). Зарисовка орнамента

Материал: бумага в виде силуэта матрешек, гуашь, кисти.

34. «Море»

Цели и задачи: продолжать учить рисовать пейзаж. Отношения: земля, вода, небо. Учить передавать форму корабликов. Развивать чувство цвета.

Содержание: рассматривание картин художников-маринистов. Этапы рисования морского пейзажа. Дорисовка корабликов и птиц.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	«Ягодки»	1
2	«Тыквы»	1
3	«Лисичка»	1
4	«Кит в море»	1
5	«Лягушка в пруду»	1
6	«Осенний пейзаж»	1
7	«Яблонька»	1
8	«Ежик»	1
9	«Роспись силуэтов Дымковских игрушек»	1
10	«Хмурая осень, ветреный день»	1
11	«Воробышек»	1
12	«Улицы города»	1
13	«Дед Мороз»	1
14	«Пингвины»	1
15	«Жостовский поднос»	1
16	«Праздник Елки»	1
17	«Карабас Барабас»	1
18	«Африканский закат»	1
19	«Зебра»	1
20	«Попугай»	1
21	«Богатырь»	1
22	«Путешествие в Австралию»	1
23	«Филимоновская сказка»	1

24	«Подводное царство»	1
25	Натюрморт «Комнатный цветок»	1
26	«Птицы прилетели»	1
27	«Портрет прекрасной дамы в шляпе»	1
28	«Мальвина»	1
29	«Аленький цветочек»	1
30	«Космические путешествия»	1
31	«Пропала собака»	1
32	«Кот в сапогах»	1
33	«Букет-настроение»	1
34	«Цветущий май»	1
Итого за год:		34

Программное содержание второго года обучения

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать художественные образы.

Основные задачи:

- развитие воображения и образного мышления, наблюдательности и внимания;
- развивать навыки владения художественными инструментами и материалами;
- знакомство детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства.

Предполагаемый результат второго учебного года, учащиеся:

- откроют для себя богатство и разнообразие труда художника;
- получат представления о воплощении образов окружающего мира на основе создания собственных художественных работ;
- узнают, что такое живопись, научатся различать такие жанры, как натюрморт, пейзаж, портрет.

Темы и содержание выполняемых работ

1. «Ягодки»

Цель и задачи: познакомить с новым способом изображения - монотипией, формировать навыки рисования в нетрадиционной технике, развивать творчество, фантазию.

Содержание: загадка. Показ работы в новой технике. Оттиск штампом. Декорирование корзинки простым орнаментом. Прорисовка листиков и веточек тонкой кистью.

Материал: гуашь, бумага формата А3, тонкая кисть, штампы из поролона.

2. «Тыквы»

Цель и задачи: учить детей зрительно воспринимать и определять жанр в искусстве – натюрморт; учить детей самостоятельно составлять натюрморт из предложенных предметов, формировать навыки правильно располагать предметы натюрморта; учить передавать в рисунке характерные особенности фруктов.

Содержание: составление натюрморта из предметов окружающей обстановки. Показ репродукций с картин художников, рисующих натюрморты.

Загадки про тыкву. Исследование натурной постановки.

Показ работы над натюрмортом, его последовательность рисования. Работа от пятна по всему листу.

Материал: стол, скатерть, тыквы, кисти, гуашь, бумага формата А3.

3. «Лисичка»

Цель и задачи: продолжать знакомство с теплыми цветами и их оттенками. Научить создавать образы животных на фоне пейзажа. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: стихи о лисичке. Использование схемы: основные и составные цвета. Показ работы.

Материал: гуашь, бумага формата А3, кисти.

4. «Кит в море»

Цель и задачи: учить детей самостоятельно анализировать животных, строение, пропорции. Развивать творчество, самостоятельность.

Содержание: загадки про кита. Рассматривание рисунков с изображением кита. Расположение рисунка на формате бумаги А3.

Материал: гуашь, бумага формата А3, кисти.

5. «Лягушка в пруду»

Цель и задачи: научить создавать интересную композицию с деталями и передним планом. Закреплять умение рисовать от куска, совершенствовать навыки рисования концом кисти, развивать самостоятельность, творчество, художественный вкус.

Содержание: рассматривание рисунков. Последовательность работы рисования композиции с лягушкой, камышами на переднем плане.

Материал: краски гуашь, кисти, бумага формата А3.

6. «Осенний пейзаж»

Цель и задачи: учить передавать в рисунке характерные особенности деревьев, осеннюю окраску листвы; обучать правильным способам действия кистью при рисовании вертикальных мазков для образования листвы, закрепить навыки рисования концом кисти тонких изогнутых линий; через загадки, иллюстрации, рисунки формировать в представлении детей образ осеннего пейзажа.

Содержание: загадка. Показ репродукций картин художников-пейзажистов. Показ последовательности рисования осеннего пейзажа. Работа всей поверхностью кисти и работа кончиком кисточки. Живопись мазками.

Материал: иллюстрации с изображением осеннего леса, гуашь, кисти, бумага формата А3.

7. «Яблонька»

Цель и задачи: учить составлять композицию, передавать в ней изменения, произошедшие в природе. Закреплять умение детей различать и называть жанр искусства - пейзаж, закреплять умение располагать предметы близкого дальнего планов, развивать творчество, художественный вкус, терпение.

Содержание: рассматривание осенних пейзажей с изображением яблони с плодами. Стихи, загадки. Рассказать о переднем и дальнем плане, используя репродукции картин художников-пейзажистов. После определения, что такое линия горизонта, найти ее в репродукциях картин русских художников-пейзажистов.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

8. «Ежик»

Цель и задачи: продолжать учить рисовать животных. Познакомить с новым способом рисования сухой кистью. Передавать пушистость с помощью техники «сухая кисть»

Содержание: загадка про ежика. Этапы рисования ежика от простой формы (овал). Образ животного через проработку деталей.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

9. «Роспись силуэтов Дымковских игрушек»

Цель и задачи: закреплять умения детей передавать характер и особенности дымковских народных игрушек, особенности узора, его цветовую гамму, развивать самостоятельность, творчество.

Содержание: рассматривание дымковских игрушек. Показ рисования дымковского орнамента в полосе, в круге.

Материал: силуэты дымковских игрушек, гуашь, кисти, дымковские игрушки или иллюстрации.

10. «Хмурая осень, ветреный день»

Цель и задачи: учить отражать на рисунке ветреную погоду через изображение наклоненных в одну сторону веток, через листья, летящие в одном направлении; передать в рисунке колорит хмурого осеннего дня через подбор соответствующих красок; изображать в рисунке разные виды деревьев: березы, ели, и др.; располагать их на полосе земли небольшими группами; учить приглушать яркий цвет красок. Воспитывать художественный вкус, развивать

умение строить художественный замысел (до начала рисования наметить содержание, композицию, колорит рисунка).

Содержание: рассматривание картин с изображением различного состояния природы (серое небо, коричневая земля). Показ смешивания ярких красок с черной. Приглушение красок. Последовательность работы над пейзажем.

Материал: картины с изображением различной осенней погоды - ясной и хмурой, ветреной; краски гуашь, кисти, бумага формата А3

11. «Воробышек»

Цель и задачи: формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птицы, понимание, что все птицы, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей, сходны по строению; познакомить со рисунками птиц; учить передавать в рисунке характерные особенности воробья: пропорции его тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста; развивать умения применять при закрашивании изображения разные приемы живописи.

Содержание: рассматривание птиц на иллюстрациях. Последовательность работы рисования птиц. Загадки, стихотворения, изображения птиц: воробья, сороки, вороны, синицы и др.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3

12. «Улицы города»

Цель и задачи: продолжать учить детей рисовать дома разных размеров, выделять главный объект, передавать взаимосвязь между объектами, изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов, дополнять композицию по своему усмотрению (деревья, машины), развивать фантазию, воображение, художественный вкус.

Содержание: городские пейзажи. Загадки и стихотворения.

Материал: гуашь, кисти бумага формата А3.

13. «Дед Мороз»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью. Учить передавать в рисунке образ человека. Научить рисовать сказочный портрет, дать понятие о пропорциях лица. Продолжать работу гуашевыми красками.

Содержание: рассказать о портрете как о жанре живописи. Знакомство с художниками-портретистами. Рассказать о пропорциях лица.

Самостоятельная работа детей над портретом гуашью от пятна. формате
Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3.

14. «Моржи»

Цель и задачи: учить изображать животных севера передавать животных, их характерные особенности. Продолжать учить рисовать с помощью поролоновых тампонов. Воспитывать интерес к природе, к животному миру.

Содержание: показ последовательности рисования моржей.

Материал: листы тонированной бумаги формата А3, гуашь, кисти, тампоны.

Создание холодного фона с последующим изображением на нем пингвинов.

15. «Жостовский поднос»

Цель и задачи: познакомить детей с особенностями жостовской росписи, учить детей расписывать подносы разной формы по мотивам жостовской росписи; размещать в центре крупные цветы, заполняя композицию листьями. Воспитывать интерес к народному творчеству. Закреплять умение свободно пользоваться гуашью, накладывать цвет на цвет. Рассматривание жостовских подносов и знакомство с жостовской росписью.

Содержание: особенности рисования элементов, фон под роспись.

Материал: таблица с элементами жостовской росписи, черный картон в форме подноса для детей разной формы, гуашь, кисти.

16. «Праздник Елки»

Цель и задачи: развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению, намечать содержание и передавать его в рисунке, используя яркие тона красок. Продолжать учить рисовать деревья, животных.

Содержание: стихотворения и загадки. Показ рисования праздничной елки мазковым способом.

Материал: тонированная бумага формата А3, гуашь, кисти.

17. «Карабас Барабас»

Цель и задачи: продолжать учить рисовать фигуру человека. Развивать у детей эмоциональное отношение к изображению.

Содержание: Последовательность рисования фигуры Карабаса Барабаса

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

18. «Африканский закат»

Цель и задачи: научить передавать образ Африки, используя силуэтное решение. Продолжать учить закрашивать фон, работать широкой кистью, смешивать краски. Закреплять понятия о теплой гамме цветов.

Содержание: показ картин художников-пейзажистов. Этапы работы над пейзажем. Линия горизонта. Теплый фон.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, бумага формата А3.

19. «Зебра»

Цель и задачи: научить рисовать фигуру животного в движении, передавать характерные особенности, соблюдать пропорции. Самостоятельно придумывать композицию. Развивать художественный вкус, творчество, старательность.

Содержание: рассматривание рисунков с изображением зебры. Последовательность рисования фигуры животного в движении.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, бумага формата А3.

20. «Попугай»

Цель и задачи: учить передавать в рисунке образ экзотических птиц, самостоятельно придумывать композицию рисунка, передавать мазками оперение попугаев, хвост, крылья, хохолок.

Содержание: Рассматривание рисунков, фотографий с изображением попугаев. Показ работы гуашью от пятна.

Материал: иллюстрации с попугаями, гравюры, фотографии птиц, экзотических растений, кисти №2 и №6, гуашь, бумага формата А3.

21. «Портрет африканского вождя»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности мужского лица, соблюдать пропорции, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали африканца: перья на голове, бусы, кольца и т.д.

Содержание: рассматривание рисунков с изображением африканцев. Особенности пропорций лица. Последовательность рисования.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

22. «Путешествие в Австралию»

Цель и задачи: заинтересовать детей рисованием животных Австралии в их среде обитания. Развивать разумное и бережное отношение к природе. Закреплять полученные навыки рисования (рисование концом кисти, использование тычка, тампона для рисования пушистой шерсти).

Содержание: рассматривание животных Австралии на иллюстрациях книг. Последовательность рисования животных (кенгуру, коала, утконос).

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

23. «Филимоновская сказка»

Цель и задачи: знакомить с орнаментом украшения филимоновских поделок – полоски, снежинки, а также с основными цветами, используемыми в украшении поделок. Продолжать учить рисовать кончиком кисти. Формировать любовь к народному искусству, развивать чувство цвета, ритма.

Содержание: показ рисования элементов орнамента филимоновской игрушки. Передача характерной цветовой гаммы. Рисование орнамента в полосе.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, таблица с элементами узора.

24. «Подводное царство»

Цель и задачи: продолжать знакомить с рисованием от пятна. Учить рисовать рыбок, морских звезд, медуз. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: загадка про морских животных. Показ работы от пятна. Материал: кисти, гуашь, тонированная бумага формата А3.

25. Натюрморт «Комнатный цветок»

Цель и задачи: учить рисовать комнатное растение с натуры. Показать особенности изображения комнатного цветка в живописи. Продолжать знакомить со средствами живописи.

Содержание: Рисование с натуры комнатного цветка.

Материалы: кисти, гуашь, тонированная бумага формата А3.

26. «Птицы прилетели»

Цель и задачи: продолжать учить рисовать различных птиц. Передавать строение и окраску.

Содержание: загадки и рассказы про птиц. Показ последовательности рисования различных птиц. Компонировка на листе стайки птиц.

Материалы: кисти, гуашь, бумага формата А3.

27. «Портрет прекрасной дамы в шляпе»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности женского лица. Учить рисовать погрудный портрет. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке женский образ.

Содержание: рассматривание репродукции картин художников-портретистов. Образ женщины. Особенности женского образа. Последовательность рисования.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

28.«Мальвина»

Цели и задачи: учить изображать один из эпизодов знакомой сказки; передавать в рисунке определенное место действия, изображать сказочного героя и передачу его движений; передавать характерные особенности одежды, закреплять навыки рисования человека. Развивать фантазию, память, мышление, творчество.

Предварительная работа: рассматривание рисунков, портретов.

Содержание: последовательность рисования портрета во весь рост на тонированной бумаге. Создание образа с помощью выразительных средств (пятно, мазок).

Материал: иллюстрации к сказке «Золотой ключик, или приключения Буратино», тонированная бумага формата А3, гуашь, кисти.

29.«Аленький цветочек»

Цель и задачи: формировать у детей образные представления; учить умению создавать средствами рисунка сказочный цветок необычной красоты; передавать в рисунке радость. Воспитывать желание и умение работать самостоятельно.

Содержание: прорисовка пестиков и тычинок, других мелких деталей тонкой кистью.

Материал: бумага формата А3, кисти, гуашь.

30.«Космические путешествия»

Цель и задачи: продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе. Показ работы поэтапно.

Содержание: на тонированной бумаге изобразить планеты, ракету или космический корабль, набрызгом изобразить звезды.

Материал: тонированная темно-синяя бумага, гуашь, кисти, иллюстрации о космосе.

31.«Пропала собака»

Цель и задачи: учить работать по сырому листу. Учить рисовать собаку, используя акварель, гуашь.

Содержание: стихотворение «Щенок» С. Михалкова. Показ работы в технике «по-сырому». Передача пушистости мазками.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3.

32. «Кот в сапогах»

Цель и задачи: учить передавать свое отношение к героям сказок. Продолжать учить рисовать животных.

Содержание: рассказ о средствах изобразительного искусства. Рисование схемы изображения сказочного персонажа. Работа детей над созданием живописного изображения.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

33.«Букет-настроение»

Цель и задачи: научить выражать свое настроение через ритм, пластику и цвет букета. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: предложить нарисовать букет, который по цвету и ритму соответствует эмоциональному состоянию человека (радость, грусть, печаль и т.д.). Обсудить взаимосвязь цветовых гамм и эмоций.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

34. «Цветущий май»

Цель и задачи: передавать в сюжетном рисунке характерные особенности природы в последний месяц весны; продолжать работать над разнообразием композиций в пейзажных рисунках; учить использовать светлые и яркие краски для передачи радостного настроения.

Содержание: рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов. Образ цветущего дерева. Особенности цветовой гаммы (пастельные тона). Последовательность рисования.

Материал: репродукции с различными композициями с весенними образами; мягкие кисти, краски гуашь, бумага формата А3.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	«Жар-птица»	1
2	«Птица - ночь»	1
3	Натюрморт с натуры «Фрукты в вазе»	1
4	«Домик Бабы Яги»	1
5	«Золотая осень»	2
6	«Морской пейзаж»	1
7	«Винни-Пух»	1
8	«Хрюша и Степашка»	2
9	«Первый снег»	1
10	«Портрет принцессы»	1
11	«Русалочка»	2
12	«Зимний лес»	1
13	«Тигрята»	1
14	«Зимний натюрморт»	2
15	«Моя мама»	2
16	«Ветка сакуры»	1
17	«Арлекин»	2
18	«Змей Горыныч»	1
19	«Павлин»	2
20	«Пчеленок»	2

21	«Кузнечик Кузя»	1
22	«Мы летим на луну»	1
23	«Подводное царство»	1
24	«Летний пейзаж»	1
25	«Мой город»	2
Итого за год:		34

Программное содержание третьего года обучения

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:

- продолжение развития воображения и образного мышления, наблюдательности и внимания;
- совершенствование владения художественными инструментами и материалами;
- продолжение знакомства детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства.

Предполагаемый результат третьего учебного года, учащиеся:

- продолжат знакомство с разнообразными живописными техниками и техниками рисунка;
- расширят представления о воплощении образов окружающего мира на основе создания собственных художественных работ.

Темы и содержание выполняемых работ

1. «Жар-птица»

Цель и задачи: продолжать знакомство с теплыми цветами и их оттенками. Научить создавать образ сказочной птицы.

Содержание: сказка о Жар-птице. Использование схемы - основные и составные цвета. Цветовая растяжка, пастельные цвета. Зарисовка сказочной птицы.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

2. «Птица - ночь»

Цель и задачи: продолжать знакомство с холодными цветами и их оттенками. Продолжать учить создавать образ сказочной птицы.

Содержание: рассказ о сказочных птицах. Использование схемы - основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбеление холодных цветов). Нежные, пастельные цвета.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

3. Натюрморт с натуры: «Фрукты в вазе»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с натюрмортом как с жанром живописи. Учить рисовать натюрморт с натуры. Учить передавать величину и форму предметов, передавать характерные особенности строения вазы. Закреплять знания о цвете.

Содержание: показ репродукций с картин художников, рисующих натюрморты. Исследование натурной постановки. Показ работы над натюрмортом, последовательность его рисования.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

Выставка работа.

4. «Домик Бабы Яги»

Цель и задачи: учить рисовать пейзаж с домиком на тонированной бумаге, создавая образ сказочного леса и его обитателей. Закреплять навыки работы гуашью.

Содержание: Показ рисования домика от простой формы (квадрата).

Работа гуашью. Рисование различных пород деревьев.

Материалы: гуашь, кисти, тонированная черная бумага формата А3.

5. «Золотая осень»

Цель и задачи: продолжать учить рисовать деревья осенью. Научить рисовать отражение в воде. Закрепить технику различных мазков. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: стихотворения о пейзаже. Рассказать о линии горизонта. Схема рисования различных деревьев (наброски). Проблемная ситуация: как нарисовать отражение в воде? - обращение к опыту ребенка. Рассказ о передаче отражения в воде с использованием репродукций картин художников-пейзажистов.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

6. «Морской закат»

Цель и задачи: научить рисовать цветным гуашью море и отражение заката в воде. Познакомить с художниками-маринистами.

Содержание: художники-маринисты. Передний, дальний план. Показ работы в новой технике. Самостоятельная работа детей над созданием композиции.».

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3.

7. «Винни-Пух»

Цель и задачи: учить создавать образ сказочного персонажа. Выразить ее «настроение» линией, формой, цветом.

Содержание: подготовка фона. Поиск средств для передачи меховой фактуры и одежды персонажа. рыбки. Показ работы.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3.

8. «Хрюша и Степашка»

Цель и задачи: продолжать учить работать от простой формы. Учить рисовать портрет сказочного поросенка и зайчика.

Содержание: Показ рисования от простой формы. Прорисовка мелких деталей тонкой кистью.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3.

9. «Первый снег»

Цель и задачи: учить передавать образ зимнего города. Закреплять понятия о дальнем, среднем и переднем плане. Продолжать учить рисовать гуашевыми красками.

Содержание: рассказ и показ картин художников, рисующих городские пейзажи. Повтор понятий о переднем, среднем и дальнем планах. Самостоятельная работа над рисованием пейзажа.

Материалы: гуашь, кисти, формат бумаги А3.

10. «Портрет принцессы»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью. Учить передавать в рисунке образ человека. Научить рисовать портрет принцессы, дать понятие о пропорциях лица. Продолжать работу восковыми мелками.

Содержание: рассказать о портрете как о жанре живописи. Знакомство с известными художниками-портретистами. Рассказать о пропорциях лица. Самостоятельная работа детей над портретом.

Материалы: гуашью, кисти, бумага формата А3.

11. «Русалочка»

Цель и задачи: учить изображать сказочного персонажа, передавать характерные особенности одежды и предметов, закреплять навыки рисования гуашью. Развивать фантазию, память, мышление, творчество. Предварительная работа: рассматривание рисунков.

Содержание: показ рисунков с Русалочкой, иллюстраций в книгах. Схемы рисования фигуры человека. Создание сказочной героини, сидящей на камне на фоне моря.

Материал: иллюстрации к сказкам; бумага формата А3, гуашь, мягкие кисти.

12. «Зимний лес»

Цель и задачи: научить рисовать на тонированной бумаге, используя разные способы рисования: тычок, сухая кисть, мазок. Учить передавать образ зимнего дерева.

Содержание: стихотворение о зимних деревьях. Показ работы в комбинированной технике.

Материал: тонированная бумага формата А3, белая гуашь, кисти.

13. «Тигрята»

Цель и задачи: учить выделять главное и второстепенное в рисунке, используя размер (большое, маленькое). Учить рисовать гуашью, акварелью животных.

Содержание: рассказ о тиграх, зарисовка тигра и тигрят. Работа красками после показа.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

14.«Зимний натюрморт»

Цель и задачи: научить работать в точечной технике. Закрепить знания о натюрморте, используя точечную технику рисования декоративного натюрморта.

Содержание: показ и рассказ о точечной технике (пальчиком), ее особенности. Композиция натюрморта.

Материал: краски гуашь, формат бумаги А3, кисти.

15. «Моя мама»

Цель и задачи: Учить передавать женский образ, используя гуашь.

Содержание: Стихотворение о маме. Предложить нарисовать маму.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3

16.«Ветка сакуры»

Цель и задачи: создать работу в комбинированной технике. Получить удовольствие от пальцевой живописи.

Содержание: Показ приемов пальцевой живописи. Стихотворение о сакуре. Предложить нарисовать ветку сакуры в нетрадиционным способом.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3

17.«Арлекин»

Цель и задачи: научить рисовать фигуры клоуна, арлекина. Закреплять навыки рисования кистью.

Содержание: показ последовательности рисования фигур грустного или веселого персонажей. Рассказ, как линия может передать настроение. Наброски фигуры.

Материал: гуашь, кисти, формат бумаги А3.

18. «Змей Горыныч»

Цель и задачи: учить передавать образ сказочного персонажа.

Содержание: этапы работы по сырому листу красками, рассказ об особенностях этого способа рисования («работать быстро, иначе лист высохнет»). Фрагмент сказки про Змея Горыныча.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3

19. «Павлин»

Цель и задачи: продолжать работать в технике мазком. Закрепить знания о составных и основных цветах. Содержание: Рассказ о павлине. Стихотворение и загадки про хвосты у птиц. Показ работы. Самостоятельное творчество – создание образа павлина.

Материал: гуашь, кисти, формат бумаги А3.

20. «Пчеленок»

Цель и задачи: учить создавать образы по памяти и представлению, самостоятельно выбирать изображения сказочного персонажа, украшать, дополнять мелкими деталями. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

Содержание: рассказ про Пчеленка. Показ рисунков. Самостоятельная работа. Дополнение композиции изображением растений, цветов.

Материал: гуашь, кисти, формат бумаги А3.

21. «Кузнечик Кузя»

Цель и задачи: продолжать учить работать восковыми мелками. Учить передавать образ сказочного кузнечика. Закрепление навыков рисования акварельными красками. Развивать творчество и фантазию.

Содержание: рассказ про кузнечика Кузю. Показ работы в технике восковыми мелками. Работа акварельными красками.

Материал: восковые мелки, акварельные краски, бумага формата А3.

22. «Мы летим на луну»

Цель и задачи: закрепить навыки работы восковыми мелками. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: сказка о звездном небе. Показ работы в технике восковыми мелками.

Материал: акварельные краски, кисти, восковые мелки, бумага формата А3.

23.«Морской конек»

Цель и задачи: продолжать учить работать в акварели с восковыми мелками. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: сказка. Показ работы в технике акварель с восковыми мелками. Зарисовка морского конька.

Материал: восковые мелки, акварель, кисти, бумага формата А3.

24. «Летний пейзаж»

Цель и задачи: учить передавать времена года в пейзаже. Продолжать учить составлять композицию, учить рисовать летний пейзаж.

Содержание: показ лучших работ из методического летнего пейзажа поэтапно.

Материал: гуашь, кисти бумага формата А3.

25. «Мой город»

Цель и задачи: научить работать в технике монотипия путем складывания листа бумаги.

Содержание: показ работы: рисование набережной и реки, последующее складывание рисунка для создания отражения в воде. Дорисовка деталей тонкой кистью.

Материал: гуашь, кисти бумага формата А3.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изобразительное творчество для детей дошкольного возраста»:

знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;

первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

знания об основах цветоведения;

умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа не предусматривает аттестацию. Контроль успеваемости учащихся проводится в виде творческих просмотров по окончании каждого полугодия учебного года, а также отчетных выставок с участием всех обучающихся.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения;

уметь:

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы учебного предмета «Живопись» для групп раннего эстетического развития основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
3. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
4. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
5. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
6. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
7. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
8. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
9. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
10. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
12. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005

15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002

16. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985

Учебная литература

1. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»

2. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»

3. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»

4. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009

5. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»

6. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»